



1 EXPO, 1 MUSÉE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À MARSEILLE

LE CHÂTEAU BORÉLY, ANCIENNE BASTIDE DU XVIII^e SIÈCLE À MARSEILLE, DEVIENT LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DE LA MODE. CETTE TRANSFORMATION EST L'ŒUVRE DE L'AGENCE D'ARCHITECTURE **MOATTI** - RIVIÈRE QUI A MENÉ LE PROJET UNE FOIS DE PLUS AVEC PERFECTION. CETTE RÉHABILITATION EST UNE VÉRITABLE MISE EN SCÈNE DU CHÂTEAU LUI-MÊME ET DES COLLECTIONS DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES. LE VISITEUR PEUT CONTEMPLER LES TOILES MAIS AUSSI ADMIRER L'ARCHITECTURE DU LIEU ET EN RESENTIR TOUTES LES ÉMOTIONS TRANSMISES.



Photos : © Frédérique Félix-Fauré



LE MUSÉE

Dans l'esprit des arts décoratifs, le parti pris de l'architecture des salles est de donner une grande hauteur, axialité et symétrie ainsi qu'une corniche imposante et une rosace centrale. Le projet cherche à faire ressentir aux visiteurs l'expérience d'un palais encore habité. Chaque pièce est un univers de couleurs et de reflets que portent les collections. Les lustres, les éclairages décoratifs remplacent les éclairages muséographiques.

Le Musée des Arts Décoratif et de la Mode est composé de trois bâtiments (le château Borély, les pavillons Est et Ouest). On y découvre 8 "Period Rooms". Au rez-de-chaussée, le vestibule avec le grand escalier, le salon doré, la salle à manger du nord et à l'étage, le palier du grand escalier, la bibliothèque, la chambre d'apparat, le boudoir et la chapelle. Leur état d'origine (architecture et aménagement de mobilier) est presque identique. Les plafonds d'époque sont reconstitués ; des lustres et candélabres les éclairent. Les sols en tomettes existants sont rénovés. Le papier peint de Zuber est posé tout en longueur. Une fenêtre horizontale est créée à travers laquelle on peut regarder le paysage.



LES ESPACES RESTITUÉS

Au rez-de-chaussée : la salle à manger, le salon jaune, la galerie Parrocel, la salle des pas perdus.

A l'étage : la salle des souvenirs de voyages et la chambre aux anges, la chambre de Madame, la chambre de Monsieur, la salle de billard et les trois pièces du département de la mode et du textile. Dans ces pièces, la muséographie est adaptée aux collections et se décline en tables de présentation, mobilier contemporain de repos, mobilier de consultation, installation interactive.

Chacune de ces pièces reçoit un plafond suspendu partiellement démontable constitué d'une coque en résine moulée. Celle-ci valorise les corniches en intégrant un éclairage artificiel et en camouflant les bouches de ventilation. Elle intègre sur sa périphérie

un éclairage architectural ou muséographique invisible depuis le centre des pièces. Les sols neufs reçoivent des tomettes contemporaines qui jouent sur la matière ou la couleur bronze : ciment, terre cuite colorée, marbre. La cour d'honneur reste le passage obligé entre tous les éléments de la visite. A leur arrivée, les visiteurs sont dirigés vers le pavillon Est où se situe l'accueil, la billetterie, la boutique et le salon de thé. Ces services sont aussi l'occasion d'ancrer le musée dans la vie locale des habitants du secteur sud de Marseille et des visiteurs du populaire Jardin Borély. La cour d'honneur conserve son aspect minéral, un sol en stabilisé avec juste un cheminement en pierre en périphérie.

L'agence Moatti - Rivière a su redonner toute sa dimension au lieu. A voir absolument si vous passez par la Capitale Européenne de la Culture.

**MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS
ET DE LA MODE**

34, avenue Clot Bey
13008 Marseille
Tél. : 04 91 62 21 82

Agence Moatti-Rivière
22, rue de Paradis
75010 Paris

Equipe Maîtrise d'œuvre :
Agence Moatti - Rivière,
architecte et muséographe mandataire
Atelier Donjerkovic, architecte du patrimoine
Bureaux d'études : Arcoba (Bet Tous Corps
d'Etat), CEC Salinesi (économie),
Scénos-Associés (muséographe associé),
Terre d'ombre (éclairagiste),
Hervé Poirier (graphiste),
A2MS (acoustique),
Carre multimédia (multimédia).

Tél. 01 45 65 44 04
www.moattiriviere.com



© Frédérique Elvin-Paure