



LUMIÈRE NATURELLE

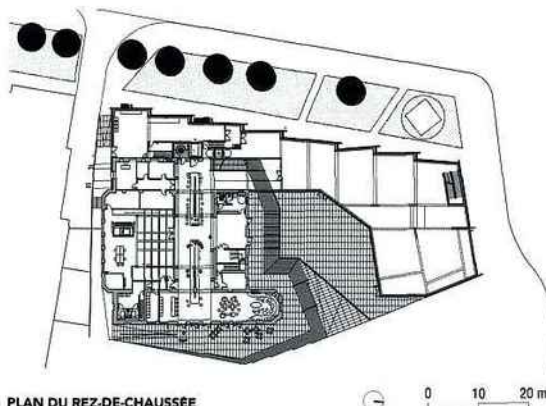
10 VECTOR / BIBLIOTHÈQUE, NANDAIHE, CHINE **16** BRÜCKNER & BRÜCKNER / CHAPELLE, WINDISCHESCHENBACH, ALLEMAGNE **18** MOATTI-RIVIÈRE / MUSÉE DE L’AFFICHE, CHAUMONT, HAUTE-MARNE **20** DEKLEVA GREGORIC / MAISON INDIVIDUELLE, LOGATEC, SLOVÉNIE **22** MAD / OPÉRA, HARBIN, CHINE **26** STUDIOMILOU / MUSÉE NATIONAL, SINGAPOUR **30** DIETRICH UNTERTRIFALLER ET TEKHNE / GYMNASÉ, LYON, RHONÉ **32** STEVEN HOLL / MAISON D’HÔTES, RHINEBECK, ETATS-UNIS **34** FRANCISCO MANGADO / MUSÉE DES BEAUX-ARTS, OVIEDO, ESPAGNE **38** FRANCIS KÉRÉ / LYCÉE, KOUDOUGOU, BURKINA FASO



MOATTI-RIVIÈRE MUSÉE DE L’AFFICHE

CHAUMONT, HAUTE-MARNE

Depuis plus de vingt-cinq ans se déroule à Chaumont le Festival international de l’affiche et du graphisme. Premier équipement de ce genre en Europe, « Le Signe » est désormais dévolu à cette discipline. Il est composé d’un édifice néoclassique du XIX^e siècle de la Banque de France, réhabilité pour l’occasion, et d’un volume en extension. Dans le secteur de la gare en cours de restructuration, le bâtiment s’offre comme un objet sculptural, posé sur un parvis et ceint de pans de murs multi-orientés, parés de pierre calcaire. S’élevant jusqu’à 16 m de hauteur, séparés par des failles vitrées, ces panneaux de teinte claire apparaissent comme de grandes pages blanches érigées dans la ville, symboles de la nouvelle institution. Le bâtiment irradie de lumière son environnement, à la façon d’une lanterne allumée en plein jour. Réalisés avec la même pierre, le parvis et les façades réfléchissent la lumière, augmentant d’autant son intensité. La diversité des orientations de l’enveloppe multiplie les possibilités de capter le rayonnement solaire. Les débords de la toiture, qui paraissent aussi fins qu’une feuille de papier, projettent des ombres ciselées sur les façades, renforçant le caractère graphique de cette architecture composée de surfaces planes. A l’intérieur, au verso de ce grand feuilleté, se révèle la structure composée de murs et sol en béton brut. Dans les espaces d’exposition, les failles vitrées laissent pénétrer une lumière qui rase les murs et miroite sur le sol en béton verni. Telles des photographies, ces ouvertures cadrent chacune un élément remarquable de Chaumont : clocher médiéval, maison du XVII^e siècle, arbres centenaires.



LIEU : Chaumont (Haute-Marne)

MAÎTRISE D’OUVRAGE : ville de Chaumont

MAÎTRISE D’ŒUVRE : Moatti-Rivière, architectes ; Polymago, graphisme et signalétique ; Lumière Studio, concepteur lumière ; Vincent Taurisson, multimédia ; Les Sentinelles des collections, conservation préventive ; Michel Forgue, économiste ; RFR, BET structure ; Inex, BET fluides ; Avel, BET acoustique

PROGRAMME : espaces d’exposition, atelier de sérigraphie, salle de réunion, centres de ressources et de formation, administration, café

SURFACE : 3 889 m² SP

COÛT DES TRAVAUX : 9,5 M€ HT

LIVRAISON : 2016

Photos: Michel Denancé

