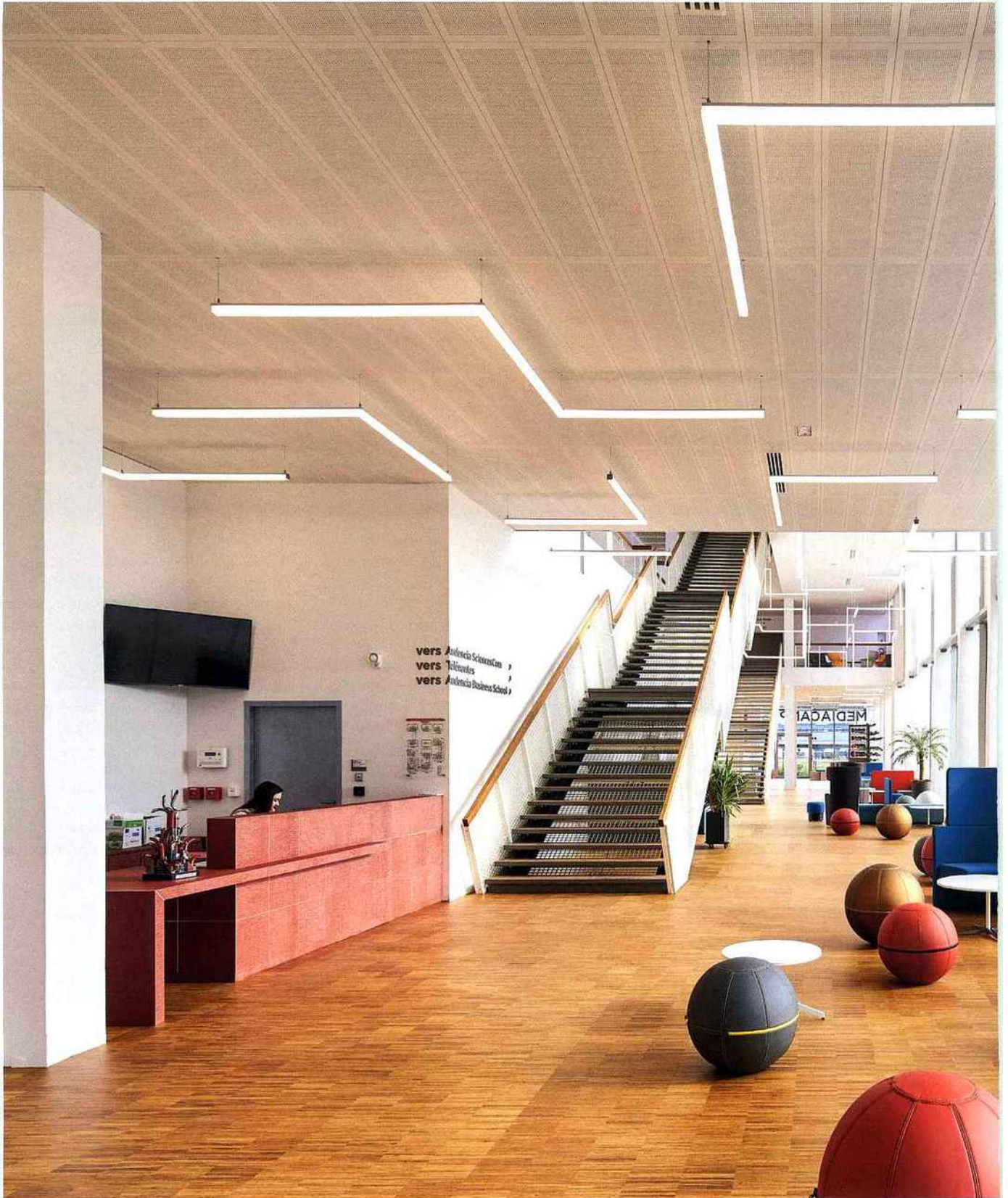


LUMIÈRES CRÉATIVES / INTÉRIEUR





Des lustres 3D pour le Médiacampus de Nantes

L'Île de Nantes voit émerger de nouveaux édifices qui en redessinent la silhouette et assurent son renouveau. Le Médiacampus conçu par les architectes de l'agence **Moatti-Rivière**, ouvert sur la ville, profite d'une mise en lumière signée **8'18"** et **Actiled Lighting** qui ont conçu sur-mesure des lustres 3D graphiques, à l'intensité variable et de fabrication locale.

Inauguré le 8 septembre dernier, le Médiacampus est un nouvel équipement qui s'inscrit dans la troisième phase de développement de l'Île de Nantes, à savoir sa partie ouest. Dans ce nouveau centre urbain de la ville piloté depuis 2003 par ma SAMOA, marqué par la diversité, de grands espaces et un contexte postindustriel et portuaire, les programmes visent à s'accorder à tous les usages et besoin. Ici, ce pôle « média » rassemble en un même bâtiment signé par l'agence d'architecture **Moatti-Rivière** une école de communication, **Audencia Science Com**, **Télé Nantes**, la chaîne télé locale, le Club de la presse et des associations et entreprises en lien avec les médias. Il participe à l'émergence d'un écosystème tourné vers l'innovation et la création.

AUTOUR D'UN HALL CENTRAL

Le contexte de la construction sur l'île de Nantes est particulièrement contraint. Les volumes doivent respecter des gabarits qui invitent les architectes à travailler la relation du bâtiment à son environnement immédiat et son identité. Ici, il est ouvert au regard des passants par un grand hall

central autour duquel il s'organise. En retour, ses usagers participent à la vie urbaine alentour. « *Le cœur du projet est un grand vide actif qui amplifie le partage, les rendez-vous, les rencontres imprévues autour de lieux de travail impromptus et d'heureuses coïncidences. Flux, circulations et signalétique constituent cette conception centripète de l'espace où la convergence est incontournable. Ici, tout est fait pour que les utilisateurs se croisent, se côtoient, se rencontrent physiquement permettant l'amélioration des échanges et des partages de connaissances* », décrivent les architectes. Depuis l'espace urbain, c'est l'enveloppe faite de briques noires, grises et blanches calepinées pour évoquer des pixels qui fait signal. La mise en lumière des espaces hall et espaces collectifs demandée est alors pensée en regard de cette texture particulière. Les architectes l'imaginent avec les concepteurs de l'agence **8'18"** – qui a ici agi en bureau d'études –, et définissent un ensemble d'exigences architecturales, esthétiques, photométriques et techniques. C'est avec le savoir-faire du fabricant d'**Actiled Lighting** que le projet se concrétise.

GÉOMÉTRIQUE ET TECHNIQUE

Pour les acteurs de cette création, il fallait que la mise en lumière soit en accord avec l'architecture. Aussi, elle a été pensée en écho aux motifs géométriques des façades qui, selon l'architecte **Alain Moatti**, évoquent les pixels

Les lustres 3D sont dessinés à partir de structures de 50 x 50 mm de section apportant un éclairage sur les trois côtés. 80 sont répartis dans le hall central et les espaces collectifs. Une température de couleur de 3 000 K a été retenue pour l'ensemble.



© Moatti-Rivière - Michel Denancé

du monde digital. Les 80 lustres réalisés par Actiled Lighting, répondent à différentes exigences architecturales. Au nombre de trois, Philippe Faure, responsable Marketing du fabricant, nous les rappelle : « Réaliser des formes géométriques épurées esthétiques qui puissent être suspendues et positionnées dans les trois dimensions ; assurer une homogénéité entre les parties lumineuses et la structure du luminaire, et donner la possibilité de réaliser des motifs différents pour éviter les effets de répétition ou de symétrie dans l'espace. »

8'18" a proposé un premier design de lustre 3D lors de l'appel d'offres. « ACTILED a répondu en apportant des améliorations à cette proposition présentant des avantages esthétiques, fonctionnels et notamment sur la facilité d'installation », décrit-il. Une structure de 50 x 50 mm de section a été retenue, appor-

tant un éclairage sur ses trois côtés. « Dans sa conception, Actiled a veillé à optimiser des formes géométriques prédéfinies et modulables, qui par leur assemblage permettent de réaliser différentes formes/motifs de lustres », poursuit-il. D'un point de vue technique, « l'utilisation de barrettes LED conçues par ACTILED alimentées directement en 230 VAC a permis de faciliter la continuité de flux lumineux, y compris dans les angles, explique Philippe Faure. L'installation a également été grandement simplifiée avec un raccordement direct au réseau 230 V qui évite de placer des blocs d'alimentation dans les faux plafonds. »

Suspendus à des fils, la structure légère semble flotter dans les airs. La dynamique visuelle que ces lustres provoquent ne sera sans doute pas sans inspirer les étudiants profitant de ces espaces. ■ LC



© Samoa

MISE EN LUMIÈRE DU HALL CENTRAL ET DES ESPACES COLLECTIFS DU MÉDIACAMPUS, NANTES

<p>MAÎTRISE D'OUVRAGE OPPIC</p> <p>LOCALISATION Nantes</p>	<p>ARCHITECTES Moatti - Rivière</p> <p>CONCEPTION LUMIÈRE 8'18"</p>	<p>INSTALLATEUR SDEL (Groupe Vinci)</p> <p>CALENDRIER 2007-2019</p>	<p>MATÉRIEL Actiled Lighting (80 lustres 3D pour 450 m linéaires, 90 encastrés de plafond)</p>
--	---	---	---

Un système KNX permet de piloter les éclairages. Dans les zones de hall et les parties communes, la gradation couplée avec des cellules photoélectriques permet de faire varier l'intensité lumineuse des lustres au cours de la journée en fonction de l'éclairage ambiant.